

Tendències

Exposicions sobre tèxtil

Un metre de tela es converteix en un llenç en blanc per a artistes; això és Ediciones de Género. Per **Eugènia Sendra**



El paper no és l'únic llenç destinat a l'edició d'artista; doneu un metre de tela en blanc i un statement a un creador i veureu què en resulta. Amb aquesta premissa, la comissària Pilar Cruz i l'artista Fito Conesa van iniciar Degénero Ediciones. "Ens venia de gust intervenir en les obres, pintar-les, doblegar-les -explica ella- Valiem la tactilitat del teixit, metres de tela per anar més enllà del paper, que és més estàtic". Treballen amb sarja de cotó orgànic impresa digitalment, però insisteixen a desmarcar-se del disseny de

moda; aquí el metre de tela es converteix en un objecte seriós i limitat i es planteja com un projecte comissariat. "La col·lecció funciona com una exposició desubicada", argumenten Cruz i Conesa. L'editorial tèxtil, instal·lada en un local de la Fàbrica Lehmann,

té dues col·leccions, amb les quals han dissenyat alguns productes: coixins, bosses o camises, que es fan a mida. Antoni Hervàs i l'homenatge als monstres de Ray Harryhausen, l'anyu feminista de Genet Alcántara, que ha plasmat 272 esferes en una tela que proposa utilitzar com a estovalles per a casa o les trobades fanzineres, i els dibuixos trobats en una expedició a les ruïnes de Pompeia dels Degénero conformen la col·lecció Arqueologia ficció. En un to

“**Volíem intervenir en les obres, la tactilitat de la tela per anar més enllà**

més reivindicatiu, inspirant-se en l'estil·lització dels missatges protesta, trobem la col·lecció *Agít prop!*. Meri Cuesta enfronta la revolució industrial i tecnològica amb una tela d'aires soviètics i la fotocòpia, el text i el grafiti confueixen al treball de Javier Peñafiel, dedicat al capitalisme. Degénero ha passat per ARCO i Arts Libris, i ja pensa en les teles que vindran, des d'una interpretació lliure dels estampats africans, passant per la idea de la desmaterialització del treball o la recuperació d'arxius d'arquitectura. Ells insisteixen: "El nostre fort és l'art, no el disseny tèxtil". I ens recorden les moltes maneres de consumir art contemporani.

Degénero Ediciones
www.degeneroeditions.com

Un ball d'aniversari



Al Born sobreviuen petites institucions comercials com Anna Povo. L'Anna va començar a dissenyar fa 30 anys: primer van ser el punt, els jerseis fets a mà, després les samarretes, i finalment les col·leccions de moda per a dona. El 1998 va obrir botiga al barri on va néixer, al local de sòstres policromats -recuperats de la tintoreria que ocupava l'espai a principis de segle- que ara comparteix amb dues marques més: The Seekers, que fan sabates, i les camises dels madrilerys The Patch.

La dissenyadora, al peu del canó, segueix fidel a les línies senzilles i els colors vius. Es recrea en detalls mínims, com el gir d'un coll, la tavella de goma que lliga un botó, o els mateixos botons, que donen caràcter a les peces, i aposta per materials de qualitat: cotó, viscoses i altres teixits nobles que compra a Catalunya, Itàlia i França. La col·lecció d'estiu s'inspira en el lindy-hop i té el color rosa pebonya com a estrella. Diu l'Anna que abans que fos tendència ella ja li havia posat l'ull. -E.S.

Anna Povo
Vidriera, 11 (Born).
annapovo.com